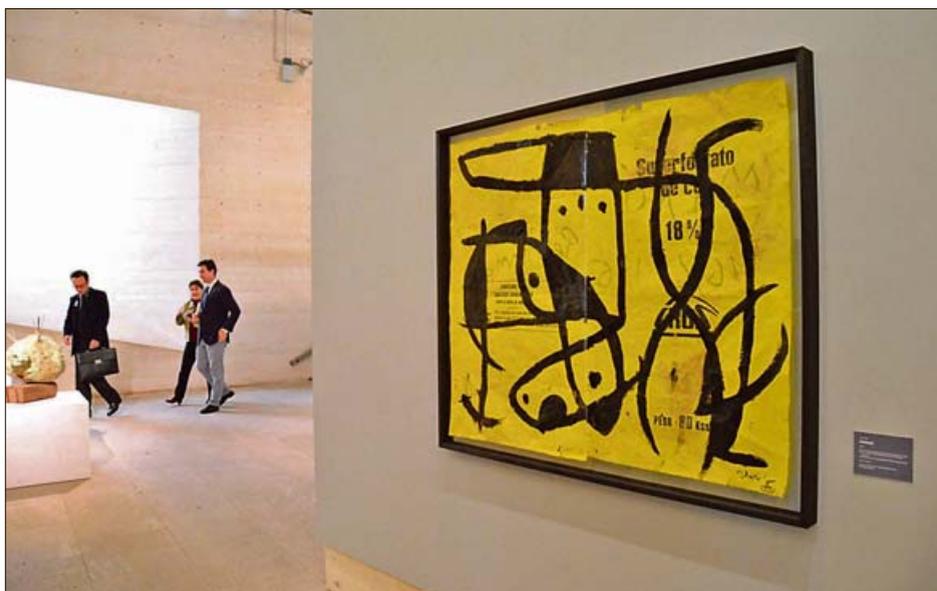


# Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN



‘Tête’ (1976), una de las dos obras inéditas de Miró expuestas en la Fundació.



Joan Punyet, nieto de Miró, junto a ‘Femme dans la nuit’, el otro inédito. A. FERNÁNDEZ

## La Fundació descubre a un Miró inédito y poco estudiado

► La exposición ‘La llum de la nit’ se inaugura hoy y reúne 40 obras del artista creadas en las décadas de los 60 y 70 ► “Su última etapa está infravalorada”, apunta el comisario Enrique Juncosa

G. RODAS PALMA

■ Un “muy emocionado” Joan Punyet Miró, nieto del artista, fue el encargado de descubrir ayer en la Fundació que lleva el nombre de su abuelo dos obras del genio, “mitad mallorquín mitad catalán”, totalmente inéditas incluidas en *La llum de la nit*, exposición que se inaugura hoy (19,30 horas) y que reúne cuarenta obras de las décadas de los años 60 y 70, “una etapa infravalorada”, según apuntó el comisario Enrique Juncosa.

Las dos inéditas son *Tête* (1976), ceras sobre papel embreado grapado sobre madera; y *Femme dans la nuit* (1979), tinta, cera y lápiz sobre cartón corru-

gado, obra que Miró creó a partir de la compra de una nevera. “Recicló el cartón en el que venía envuelta, a pesar de que podía comprar el mejor bastidor y la mejor tela, pero optó por la poesía de lo pobre, buscar la belleza en la pobreza, la realidad en el desecho”, explicó su nieto, quien recuerda que Miró “siempre luchó por la libertad en todos los ámbitos de la creación”.

“El mundo del arte –agregó– rechaza esta pintura porque no es comercial y pone en jaque el arte como método crematístico. Miró se instauró en la provocación constante”, subrayó.

Ambas obras, que serán incluidas en el catálogo razonado

sobre dibujos de Miró que se publicará próximamente, se exhibieron en Eivissa y Menorca, donde inició su itinerancia esta muestra –hasta la fecha suma 36.000 visitantes–, que también contiene trece piezas que sí habían sido fotografiadas y catalogadas pero que nunca se habían expuesto al público general, como dos grandes telas de formato vertical (*Pintura*, 1962, y *Paysage animé*, 1973) que fueron utilizadas “para recoger almen dras”, apuntó Juncosa, y que “tienen algo de estandarte y también de pintura oriental”, sobre todo la más reciente.

*La llum de la nit*, que podrá visitarse hasta el próximo 15 de oc-

tubre de 2015, se nutre de colecciones particulares y muestra el trabajo, hasta ahora poco conocido, de la última etapa del artista, constatando el espíritu innovador que Miró mantuvo hasta el final de su vida.

### Miró y la experimentación

“La obra más tardía de Miró no ha recibido todavía la atención crítica que merece. Se piensa que en su última etapa no desarrolla ideas nuevas pero en realidad Miró sigue siendo un artista joven interesado en experimentar”, defiende Juncosa.

El uso de soportes no convencionales, como plásticos, zinc, cartones, maderas diversas y ma-

sonita, también fue una constante en los últimos años de su producción, al igual que su “obsesión” por las “mujeres, astros y pájaros, seres de un mundo simbólico y telúrico muy especial”.

Para esta exposición en Mallorca se han incorporado obras del fondo de la colección de la comunidad autónoma y de la Fundació Pilar i Joan Miró. En concreto, 29 dibujos, dos bronce y una cerámica de gran formato.

En la muestra también se puede contemplar el cuadro denominado *Tête, oiseau*, un óleo sobre lienzo pintado por el artista catalán en 1976 que resultó dañado el pasado mes de agosto durante su exhibición en Menorca, en la Sala municipal El Roser de Ciutadella, después de que la escalera que estaba utilizando un técnico del equipo de montaje cayera por accidente sobre la citada obra, provocando un pequeño corte de un centímetro en la tela y una marca de unos diez centímetros. “Ese es un tema zanjado. No hay ningún problema tras la magnífica intervención del restaurador José María Pardo”, aclaró Punyet Miró.