



**ARTE** • Pinturas, esculturas y un tapiz, procedentes de los herederos del artista y de colecciones privadas, viajarán después a Menorca y Mallorca tras su paso por la isla Pitiüsa • Enrique Juncosa es el comisario de esta muestra que cuenta ya con un catálogo editado por el Institut d'Estudis Balearics

## 'La llum de la nit' redescubre a Miró, «un gran desconocido en las Islas»

Esta exposición itinerante reúne más de 40 obras y se inaugura el día 30 en Eivissa

NACHO JIMÉNEZ

«Joan Miró fue un artista reconocido en todo el mundo, pero fue un gran desconocido en las Islas». Con estas palabras presentó Joan Punyet Miró, nieto del creador catalán que residió durante 27 años en Mallorca, la exposición itinerante *Joan Miró. La llum de la nit. Obres de les dècades 1960 i 1970*. La muestra, que reúne más de 40 obras, se inaugura el día 30 en el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE). Allí se exhibirá hasta 15 de agosto para viajar después a la Sala d'Exposicions El Roser de Ciutadella de Menorca (del 26 de agosto al 2 de noviembre). Su última parada será la Fundació Pilar i Joan Miró en Palma, ya en 2015.



La escultura de bronce 'Torse de femme' (1967), de Miró.

La última etapa creativa de Miró, la de los años 70 y 80, concentra *La llum de la nit*, que permitirá al espectador, según su comisario, Enrique Juncosa, «lecturas de momentos específicos» y redescubrir al Miró «más poético» a través de sus pinturas, esculturas, bronce o un tapiz. «Algunas de las piezas [dos en total] son inéditas, aunque sí que se conocen por su inclusión en libros o catálogos», detalló Juncosa, quien aclaró que esta exposición ha sido posible gracias «a la generosidad de la familia y sus herederos» y consideró que «es extraño que no hubiera sucedido antes». Se refiere



Joan Miró, con el arquitecto Germán Rodríguez Arias, en Eivissa. A la derecha, la obra 'Femme, oiseau' (1976).



La exposición se presentó ayer en el Consolat de Mar. ■ Foto: MIQUEL À. CAÑELLAS

a que el trabajo del genio del arte moderno no viajase antes a Menorca y Eivissa. Ahora, «por fin el legado artístico se cohesionará entre islas».

El comisario lamentó que «la etapa final de Miró siempre se suele mirar rápido, por encima», y ensalzó «los soportes que utilizaba [como cartón o

plástico, por ejemplo]» y también figuras que aparecen en sus telas, como la mujer, «símbolo de la fertilidad, de la vida», o los pájaros, un símil de «la libertad y la juventud».

### Complicidad

Por su parte, el presidente José Ramón Bauzá —que tuvo gestos de complicidad con Joan Punyet Miró— aseguró que esta exposición, coordinada por el Institut d'Estudis Balearics (IEB), supone «un momento importante y especial». También supone romper con el turismo «únicamente de sol y playa».

*Joan Miró. La llum de la nit. Obres de les dècades 1960 i 1970* «sorprenderá a todos por su aspecto renovador y transgresor», concluyó Enrique Juncosa.