

CORREO ELECTRÓNICO [actual.diariodemallorca@epi.es](mailto:actual.diariodemallorca@epi.es)**ENTREVISTA Carlos Urroz da las claves para entender el arte contemporáneo**

El director de ARCO ofreció una charla sobre coleccionismo en Es Baluard ▶ 44

**CONTRALUZ George Clooney ya rueda en Valencia**

Trabaja para la película de aventuras y ciencia ficción de Disney 'Tomorrowland' junto al popular doctor House, Hugh Laurie, y otros actores ▶ 46



# Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN

## La subasta de 85 'mirós' propiedad de Portugal desata las críticas a un "expolio patrimonial"

▶ Christie's exhibe desde ayer en su sede de Londres las piezas valoradas en 35 millones de euros, aunque podrían alcanzar los 80 en la puja de febrero

PILAR GARCÉS PALMA

La casa Christie's de Londres exhibe desde ayer en su sede 85 obras de Joan Miró que saldrán a subasta los próximos 4 y 5 de febrero, en dos sesiones que ya han sido calificadas de "históricas" por la cantidad y calidad de las piezas a la venta. Se trata de una colección propiedad del Gobierno de Portugal gracias a una carambola financiera, cuya enajenación se produce entre las críticas de quienes afean al ejecutivo luso su falta de compromiso con la cultura, lamentado la oportunidad perdida de contar con un patrimonio mironiano de primer orden. Los curiosos y posibles compradores que se pasen por Christie's gozarán de un privilegio, el de apreciar un conjunto artístico valorado en 35 millones de euros (aunque no se descarta llegar a los 80), que no han tenido sus actuales propietarios, los ciudadanos portugueses, pues sus gobernantes no se han molestado en mostrar los fondos que custodian desde hace un lustro.

Desde Mallorca, los herederos del artista que cuidan su legado a través de Successió Miró no han querido pronunciarse sobre la pertinencia y repercusiones de esta subasta. Sí lo ha hecho el concejal de Cultura de Palma y presidente de la Fundació Pilar i Joan Miró, Fernando Gilet, que no considera el asunto "una cuestión cultural o artística. Se puede evaluar más bien como una consecuencia de la crisis financiera. Sin embargo, esta noticia negativa nos permite advertir el enorme valor de la obra mironiana, adquirida en su momento por un banco como una inversión".

El conjunto, que según los expertos es uno de los mejores existente fuera de Barcelona y contiene algunas obras maestras, perteneció al empresario japonés Kazumasa Katsuta, considerado el mayor coleccionista privado de Miró tras adquirir a la viuda de Matisse medio millar de obras del genio catalán. El Banco Portugués de Negócios le compró las 85 piezas en 2006 por 34 millones de euros, pero en 2008 se hundió y fue nacionalizado en uno de los ma-

**La colección era propiedad de un banco nacionalizado y nunca se ha expuesto al público en Portugal**

**Para Fernando Gilet, este asunto "refrenda el enorme valor de la obra mironiana, que es un bien universal"**

yores escándalos financieros ocurridos en el país, por lo que los mirós pasaron a ser propiedad del Estado luso. Aunque la entidad financiera fue reprivatizada y vendida de nuevo, el Gobierno se quedó con el patrimonio cultural y un enorme montón de operaciones ruinosas, que pretende enjuagar en lo posible poniendo a la venta los cuadros, collages, dibujos, gouaches y una escultura que abarcan siete décadas de la vida creativa de Miró. La obra más cara es *Femmes et oiseaux*, de 1968, que sale por 4,8 millones de euros pero podría alcanzar los 8,4. En declaraciones a Efe, el portavoz de la sección de Impresionismo y Arte Contemporáneo de Christie's, Olivier Camu, ha calificado la venta de febrero de "oportunidad para los coleccionistas por las numerosas obras de diferentes precios que se ofertan", al tiempo que ha reconocido el "crecimiento exponencial de la demanda mundial de obras de esta categoría".

En opinión de Fernando Gilet, toda esta peripecia "refrenda que Miró es un bien universal. No nos queda otra que celebrar lo que podemos disfrutar en Palma gracias a su generosidad". El edil palmeño ha descartado por completo la posibilidad de acudir a la subasta, igual que en su momento lo hizo la Fundació Miró de Barcelona, por motivos presupuestarios.

**7.000 firmas**

La salida de Portugal de los 85 mirós no será silenciosa, más allá del sonido del martillo de subastas. A través de internet, la entidad cultural Casa da Liberdade, un proyecto dedicado al artista plástico y poeta luso Mário Cesariny, reconocido como el gran impulsor del surrealismo en su país, ha impulsado una campaña de recogida de firmas para paralizar la puja, que de momento supera las 7.000. En su opinión, la venta supone "un expolio del patrimonio nacional", de modo que reivindica que permanezca en el país, donde generaría ingresos "muy superiores, pues atraería turismo internacional".

En términos igualmente duros se expresa el director de la principal feria española de arte contemporáneo, ARCO, Carlos Urroz, quien afirma que "deshacer el patrimonio que es de todos los ciudadanos supone un atentado contra la cultura, y contra la manera en que se adquirieron las obras, que iban a ser para el disfrute público", informa Gabriel Rodas.

En declaraciones a la Cadena Ser, el director de la Casa da Liberdade, Carlos Cabral Nunes, resaltó además que el gobierno luso "pide solo 35 millones de euros por las obras, independientemente de lo que se saque después de la subasta". Un cálculo efectuado por Christie's en 2008 sobre el paquete de 85 obras se apuntaba a un precio de entre 80 y 150 millones, recuerdan los defensores de su permanencia en Portugal en el texto que acompaña la recogida de adhesiones. "La

suma de 35 millones por la que sale la colección es ridícula. Su valor después de la puja será incalculable ya que irán a parar a colecciones y museos de todo el mundo que tendrán muy poco interés en revenderlas". La subasta llegó el pasado viernes al parlamento portugués, don-

**'Femmes et oiseaux' sale por 4,8 millones pero puede llegar a 8,4.** EFE

del año.

"Ciertamente, la noche, las visiones y los sueños, las estrellas y las constelaciones, además de pájaros extraños y mujeres singulares, dominarán aunque no exclusivamente, el trabajo de Miró, profundamente espiritual además de revolucionario formalmente", escribe en el texto del catálogo el comisario de la muestra, Enrique Juncosa. Se trata de una oportunidad "de pensar en una época que siempre ha estado infravalorada", ratifica.

La *luz de la noche* se inaugurará el próximo 30 de abril en el Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa, para trasladarse el 26 de agosto hasta la sala Roser de Ciutadella, donde permanecerá hasta octubre. El periplo acabará en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma. "Se tra-

ta de una apuesta por el turismo cultural, en temporada alta y fuera de ella, que promocionaremos también en la Feria de Berlín con proyecciones, postales y puntos de libros", explica el director del IEB, Antoni Vera.

La fascinación de Joan Miró por los temas nocturnos llegó a dominar su pintura en su época posterior, en los años sesenta y setenta, "la época a la que menos atención crítica se le ha prestado, repleta de personajes y pájaros en espacios donde domina el color negro", expone Juncosa. "Dupin le preguntó a Miró si el negro de sus obras finales anticipaba la muerte y el artista respondió de forma negativa. Pienso que seguía maravillándose con la luz negra", cita el comisario de *La luz de la noche*. P.G. PALMA

**PRESENTACIÓN EN FUTUR****'La luz de la noche': un Joan Miró inédito y espiritual recorrerá el archipiélago**

Organizada por el Institut d'Estudis Balearics (IEB), y promovida por Successió Miró, hoy se presenta en la feria turística de Madrid Fitur con la presencia del presidente de Balears, José Ramón Bauzá, la exposición *La luz de la noche*, una muestra que profundiza en la última etapa creativa de Joan Miró. Comprende 50 obras (pintura, alguna escultura, dos papeles y un tapiz) inéditas casi en su totalidad o muy poco vistas, procedentes de colecciones privadas y que viajarán por todo el archipiélago a lo largo