

Cultura

& ESPECTÁCULOS

INAUGURACIÓN

• La exposición, ampliada, cierra una itinerancia que incluyó Menorca y Eivissa • Comprende los trabajos del artista de las décadas de los años sesenta y setenta • Fue una etapa en la que Miró investigó otros caminos



El numeroso público se repartió por las salas para admirar las obras de Miró, algunas inéditas y, la mayor parte, ejemplos de experimentación.



Jaime de Marichalar resultó toda una sorpresa acudiendo a la inauguración pero no quiso hacer declaraciones. «Nunca las hago», dijo.



Entusiasmo. Joan Punyet Miró, acompañado por su hermano Teo, explica a las autoridades anécdotas sobre los cuadros expuestos contagiando a todos su entusiasmo. • Fotos: JOAN TORRES

'La llum de la nit', el último regalo de Miró

La Fundació Pilar i Joan Miró expone desde ayer una exposición con obras inéditas del artista y sus trabajos más transgresores

MARIANA DÍAZ

«Apunte, apunte. Hoy ha venido especialmente de París un periodista para fotografiar esta obra». Lo decía a esta redactora un exultante Joan Punyet Miró mientras mostraba el que él considera el cuadro estrella de la exposición que se inauguró ayer, bajo el título *La llum de la nit*, en la Fundació Pilar i Joan Miró. Se trata de *Femme dans la nuit* (1979), un dibujo de gran formato que

Joan Miró pintó sobre el embalaje de una nevera.

La pieza, espectacular, nunca había sido «fotografiada, ni enmarcada», aseguró el nieto del artista, y ahora se puede disfrutar en Palma. «Un lujo, un lujo», corroboraba mientras se fotografiaba ante ella con Pere A. Serra, presidente de honor del Grup Serra, y enamorado confeso de la obra de Miró. Joan Punyet y su hermano Teo aseguraron a los presentes que en un día como el

de ayer «el abuelo y la abuela estarían felices». Por eso el primero iba explicando la colección de una tela a un cartón, a una tabla reciclada, a un cuadro de mercadillo como una vista de Palma con la Seu que Miró «compró por mil pesetas» y sobre el que pintó sus inconfundibles trazos negros.

Precisamente el negro, que Miró «consideraba un color en sí mismo, no como algo pesimista», y que tomó de los cuervos de Normandía, según explicó el co-



Joan Punyet Miró explica a Pere A. Serra una obra inédita que su abuelo creó sobre un cartón de embalaje. Con ellos, Teo Punyet Miró.

misario, Enric Juncosa, está muy presente en *La llum de la nit* en grafitos, manchones, personajes, estrellas, mujeres que pueblan pinturas y tapices. Son los trabajos más «transgresores» de Miró, datados entre 1960 y 1970, ejemplos de experimentación, de investigación. El artista los creó ya «anciano», pero incansable, porque «no creía en la pintura fácil, conservadora, mercantil», recordaba Joan Punyet. Al final de una carrera que le había encumbrado no se acomodaba, buscaba nuevos caminos.

La inauguración de la exposición, que incluye bastantes piezas inéditas, fue un éxito de público, entre el que sobresalía por su altura Jaime de Marichalar, en un grupo en el que también estaba María José Hidalgo. El exyerno de los Reyes eméritos no quiso hablar ni sobre arte. Amable confesó que «no hago declaraciones. Cuando estoy ante uno de ustedes [un periodista] soy sordo y mudo».

La exposición se podrá ver hasta octubre de 2015 y el Govern y el Ajuntament de Palma la consideran imprescindible para la promoción exterior de la ciudad y la Isla. Lo dijo el *president* Bauzá y antes lo había asegurado el alcalde Isern, quien contó que

El byte

MARIANA DÍAZ

Un nieto volcado más que nunca



Hacía tiempo que no veíamos a Joan Punyet Miró tan volcado en mostrar a los mallorquines la envergadura del trabajo de su abuelo, el artista Joan Miró, y hacerlo con tanta pasión. Mientras la obra del artista viaja desde Palma por toda Europa, atrayendo el interés de miles de personas, Joan trabaja para dotar a la fundación palmesana de una energía nueva y renovar la unión del creador con esta tierra. Un lujo, lectores.

ayer mismo se había firmado un convenio con el grupo Meliá para dar a conocer ambas ligadas a la figura de Joan Miró. Por eso a la inauguración acudió Gabriel Escarrer.

Parfraseando a Bauzá, desde esta página les animo a disfrutar de estas pinturas con calma. Antes lo hicieron en Menorca y Eivissa. Miró es nexo de unión.