

Cultura

& ESPECTÁCULOS



ESCENA

La Seu acoge el domingo una representación de teatro medieval ■ PÁGINA 60

EXPOSICIÓN • Este proyecto está comisariado por Enric Juncosa, producido por el IEB y cuenta con la colaboración de la Successió Miró • Se podrá visitar hasta el mes de octubre de 2015

‘La llum de la nit’ revela al Miró más «desconocido» e «iconoclasta»

Palma recibe esta exposición, con obras de los años sesenta y setenta, y que «presenta al mundo» ‘Femme dans la nuit’

ANA LARGO

Joan Miró fue un artista «radical, iconoclasta y revolucionario». Lo fue hasta los últimos años de su carrera, demostrando que, pese a su edad, «seguía siendo un joven interesado en experimentar». *La llum de la nit*, exposición itinerante que hoy llega a Mallorca con un numerosas obras inéditas, revisa los años sesenta y setenta de un Miró que «se instaló en la provocación constante» y que «puso en jaque el sistema del arte como método crematístico». Así lo contaba ayer su nieto Joan Punyet. La propuesta se inaugura hoy a las 19.30.

Femme dans la nuit (1979) se erige como «la estrella» de esta muestra que comisaría Enric Juncosa y que hasta el 15 de octubre de 2015 se podrá visitar en la Fundació Pilar i Joan Miró. Es una obra inédita, jamás expuesta ni fotografiada, que Punyet tenía en su casa y que Miró realizó «sobre el

- La muestra se inaugura hoy en la Fundació Pilar i Joan Miró, tras visitar Menorca y Eivissa

cartón que envolvía una nevera». «Él podía comprar las mejores telas y lonas, pero optó por el arte povera y buscar la belleza en la pobreza», matiza su nieto. «Treinta años después de la muerte de mi abuelo, tenemos la suerte de presentar al mundo una primicia».

La exposición, antes vista en Menorca y Eivissa, ha incorporado casi cuarenta obras para su estancia en Palma: 29 dibujos, 16 pinturas, una cerámica y una escultura. Entre todas las piezas, destacan «bastantes» inéditos. Es el caso de dos grandes lonas de los sesenta, *Pintura y Paysage ani-*



Joan Punyet señala la figura femenina de ‘Femme dans la nuit’ (1979), obra nunca expuesta ni fotografiada.



La exposición reúne también un grupo de pequeñas esculturas.

mé, o de *Personnages*, que el artista realizó en 1976 sobre una bolsa de embalaje. *La llum de la nit*, producida por el Institut d’Estudis Balearics (IEB) en colaboración con la Successió Miró, permite al público acercarse a una de las etapas más «cercanas, pero menos conocidas» del artista. Pinturas, esculturas, dibujos, bronce, tapiz... una variedad de soportes en los que Miró plasmó «su obsesión» por temas como la mujer, los pájaros, los astros y los personajes. No obstante, en *La llum de la nit*, sostiene Punyet, se puede encontrar al Miró revolucionario que huía de caer «en la mediocridad de la repetición para no morir. Miró nunca muere porque fue enemigo de sí mismo». Hoy es «un fenómeno global». Y protagoniza exposiciones en Chile, Estambul, Italia, Francia y Viena.

ción» por temas como la mujer, los pájaros, los astros y los personajes. No obstante, en *La llum de la nit*, sostiene Punyet, se puede encontrar al Miró revolucionario que huía de caer «en la mediocridad de la repetición para no morir. Miró nunca muere porque fue enemigo de sí mismo». Hoy es «un fenómeno global». Y protagoniza exposiciones en Chile, Estambul, Italia, Francia y Viena.



La muestra exhibe dos grandes lonas inéditas. ■ FOTOS: JOAN TORRES

El byte

MARIANA DÍAZ

Un artista tres en uno, y mucho más



Si pudiera pedir a los Magos de Oriente tres obras de Miró, esta sería mi lista: Una tela de la época de *La Masía*, preferiblemente la que tuvo como dueño al escritor Hemingway; otra de la serie *Constelaciones* y uno de esos *drippings* de los sesenta y ochenta, cuadros que parecen inacabados, a base de manchones y chorretones negros sobre fondo blanco y, a veces, una nota de color aislada. Porque Miró es todo eso, el de un gran inicio, el del esplendor y el que, al final, se peleaba con la pintura.

Recuperan el cuadro dañado en Menorca accidentalmente

Joan Punyet dio ayer por «zanjado» el asunto del cuadro dañado durante la exhibición de *La llum de la nit* en Menorca. La pieza, *Tête, Oiseau* (1976), sufrió un desperfecto durante el montaje de la muestra este verano en la sala El Roser de Ciutadella. La caída accidental de una escalera provocó una marca de diez centímetros sobre el lienzo y una rotura de uno. Punyet y el comisario Enric Juncosa restaron gravedad al daño. Gracias a la intervención del restaurador José María Pardo, «que ha realizado un magnífico trabajo», la obra regresa a la muestra ahora en



‘Tête, Oiseau’ (1976) se muestra ya restaurada en Palma.

Palma. Punyet aseguró que es prácticamente imposible percibir dónde se produjo la herida.