

CULTURA



Troben 50 mòmmies a Luxor, entre les quals hi ha família reial

Un equip d'arqueòlegs suïssos ha trobat una gran tomba amb les restes de cinquanta mòmmies a la zona arqueològica de Luxor (Egipte). Segons el ministre egipci d'Antiguitats, Mohamed Ibrahim, les restes datarien de l'Imperi Nou faraònic (1539 aC - 1075 aC). Entre les mòmmies hi ha mem-

bres de la família reial pertanyents als faraons Tutmosis IV i Amenofis III, de la dinastia XVIII. A més, els jeroglífics de l'interior de la tomba revelen la presència de princeses desconegudes fins ara. Segons els experts, la tomba hauria estat saquejada diverses vegades en el passat.

'Star Wars: Episodi VII' tanca el repartiment, en què figuren Harrison Ford i Carrie Fisher

Després de mesos d'intensa rumorologia, el director J.J. Abrams va anunciar ahir el repartiment de *Star Wars: Episodi VII*. A més dels protagonistes de les tres primeres -Harrison Ford (Han Solo), Carrie Fisher (Leia), Mark Hamill (Luke Skywalker), Peter Mayhew (Chewbacca), Anthony Daniels (C3PO) i Kenny Baker (R2D2)-, s'han conegut les cares noves. Són Adam Dri-

ver (l'Adam de la sèrie *Llewyn Davis*), Andy (Anells), Domhnall G. Potter, John Boyega (Scrawf) i el llegenda mençat d'aquí dues *Star Wars: Episodi V*.



OBRES INÈDITES
L'exposició, presentada ahir al MACE, inclou 40 obres de Miró, moltes no exhibides. o.v.



El geni nocturn de Miró arriba a Eivissa

El Museu d'Art Contemporani d'Eivissa inaugura avui vespre l'exposició 'Joan Miró. La llum de la nit', amb obres de maduresa

La capital pitiusa acull la mostra 'Joan Miró. La llum de la nit', una recopilació de peces poc conegudes de l'obra de maduresa de l'artista. L'exposició també viatjarà a Menorca i a Mallorca.

DAVID VENTURA

EIVISSA. És una exposició històrica. Per motius incomprensibles, Eivissa mai havia acollit fins ara una mostra ambiciosa sobre l'obra de Joan Miró, més enllà de l'exposició d'alguna peça puntual en petites galeries. Un oblit que avui s'esmenarà amb la inauguració al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE) de *La llum de la nit*, una mostra que exhibirà fins al proper 15 d'agost i que inclou 40 obres de Joan Miró -moltes de les quals inèdites- procedents de col·leccions particulars i del fons de la família Miró. La mostra, que inclou 25 pintu-

res, un tapís i 14 escultures de bronze, suposa una oportunitat única per veure reunida l'obra de l'última època de l'artista, que abraça els anys finals de la dècada dels 60 i la dècada dels 70, i constata l'esperit innovador i transgressor que va mantenir durant tota la seva vida. "Són obres que Miró va realitzar quan tenia 70 i 80 anys. Era un home de molta edat però, quan les observem, ens semblen les obres d'un artista jove", explicà Enrique Juncosa, comissari de l'exposició.

Peces mai vistes

Al acte de presentació, hi va assistir un dels nets de l'artista, Joan Punyet, qui recordà la rellevància d'aquesta mostra: "S'hi exposen dues peces que no havien estat ni fotografiades, i 15 que s'havien fotografiat però que no s'havien mostrat mai en públic". Punyet també reivindicà els valors que volia trans-

Històrica
Eivissa mai havia acollit fins ara una mostra ambiciosa sobre Miró

Mostra
Inclou 25 pintures, un tapís i 14 escultures de bronze dels anys 60 i 70

metre el seu avi: "Les escultures estan realitzades amb materials humils, vells i obsolets: trossos de fusta, cartons, plàstics vells... Miró tenia una mirada que li servia per trobar bellesa allà on altres només veuen pobresa".

Les obres exhibides es divideixen en pintures i escultures. Les escultures acostumen a ser formes alçades, verticals i totèmiques, elaborades amb acoblaments de materials de procedència diversa. En el cas de les pintures, mantenen una continuïtat amb les figures, l'estil i la temàtica que va iniciar amb les constel·lacions de la dècada dels 40, i reitera els símbols eters de l'obra mironiana: la dona, l'ocell i la nit.

"La dona és com un emblema tel·lúric que simbolitza la vida. L'ocell és la llibertat, l'evocació de la joventut, la creació artística. La nit, en canvi, és el llinar que ens acostava a l'univers de tot allò que és misteri-

ós i espiritual", va indicar Juncosa, un dels grans especialistes en l'obra mironiana. "La proposta d'exposició que ens va oferir Juncosa ens encantà", va admetre el nét de l'artista, "és com entrar a l'obra de Miró per la porta de darrere, trobar-ne les constants a través de peces poc conegudes".

Cultura per unir les Illes

L'exposició *Joan Miró. La llum de la nit* s'exposarà al MACE fins al 15 d'agost i viatjarà a Ciutadella el 26 d'agost. La ruta finalitzarà a finals d'any a Palma, a la Fundació Pilar i Joan Miró, on estarà tot un any. El director de l'Institut d'Estudis Balearics, Antoni Vera, valorà la rellevància de la mostra: "Per primera vegada veurem una exposició de Miró a Eivissa, i posteriorment viatjarem a Menorca. Considerem que la cultura és una ferramenta important per cohesionar les Illes".

Una visita guiada de luxe

Els periodistes que assistirem a la roda de premsa gaudirem d'un privilegi poc usual: el nét de l'artista, Joan Punyet, ens realitzarà una improvisada visita guiada durant la qual ens explicarà el procés d'elaboració d'algunes de les peces. Així, assenyalant el cartó inèdit *Femme dans la nuit*, incidí en una taca arrodonida situada a la part superior de la pintura: "El meu avi es va deixar una llauna de pintura acrílica a sobre, que va deixar aquesta marca rodona. Ell sempre li donava

una gran importància al paper de l'atzar en el procés de creació artística, i a partir d'aquesta taca involuntària va dibuixar un cap i la resta de la figura". Punyet recordà una visita que realitzà, tenint deu anys, al taller del de Joan Miró: "Impressionava veure els seus ulls clars fixos, concentrats, observant no sabiem què". I assenyalant el cap de l'escultura *Personage et oiseau* remarcà: "Això era un sac dels pagesos per collir ametlles".

