

Cultura

& ESPECTÁCULOS

LA FRASE



La muestra se inaugura hoy a las 20 horas en el MACE y permanecerá hasta el 15 de agosto

ARTE • Hay dos creaciones inéditas y 13 que nunca antes habían sido expuestas ante el público • Miró había presentado pequeñas piezas en galerías históricas de la isla, pero nunca antes se había realizado una exposición de esta magnitud

Eivissa acoge por primera vez una gran exposición de Joan Miró

Las obras que desde hoy se pueden ver en el MACE fueron realizadas por el artista en las décadas de los 60 y 70

S. YTURRIAGA

Con la exposición *Joan Miró. La llum de la nit. Obres de las décadas 1960 y 1970* llega a Eivissa, por primera vez, una importante selección de la obra del artista catalán. El Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE) inaugura hoy esta muestra itinerante organizada por el Institut d'Estudis Baleàrics y comisariada por el crítico de arte y escritor Enrique Juncosa. En el museo de Dalt Vila, su primera parada, se podrá visitar hasta el próximo 15 de agosto, ya que después viajará a Menorca y en noviembre a Palma, donde permanecerá durante todo un año.

La muestra la componen más de 40 obras entre pinturas y esculturas, aunque el nieto del artista, Joan Punyet, quiso referirse con sus primeras palabras a dos de ellas, que nunca antes han sido expuestas ni fotografiadas, y que en su opinión están en consonancia con lo que el poeta chileno Vicente Huidobro decía del artista: «Que era un hombre capaz de aportar riqueza a la pobreza; emplea materiales de plástico y cartón obsoletos, pero es que Miró siempre veía la poética dentro de los desechos».

El pintor, escultor, grabador y ceramista que nació en Barcelona en 1893 y murió en Mallorca en 1983 realizó las obras que ahora se pueden ver en Eivissa cuando ya había cumplido los setenta años, pero tanto Joan Punyet como Enrique Juncosa destacaron que a esa edad Miró mantenía «su nivel de compromiso con las ideas de la revolución e innovación» y su «espíritu transgresor». «Son obras radicales y experimentales», apuntó Juncosa.

Miró en Eivissa

Joan Punyet recordó que el vínculo de su abuelo con la isla se remonta a las décadas de los 50, 60 y 70. «Se conservan fotografías de él en Eivissa, lugar en el disfrutaba mucho y del que siempre se llevaba una botella de *ferigola*», recordó. La directora del museo, Elena Ruiz Sastre, añadió asimismo que aunque Miró «expuso peque-



▲ **Con Miró al fondo.** La presentación tuvo lugar frente al tapiz confeccionado por Royo 'Lagarto de las plumas de oro'. A ella asistieron (de izquierda a derecha) Enrique Juncosa, comisario de la muestra; M^a Belén Villalonga, de directora del área de negocio La Caixa; Joan Punyet Miró, nieto del artista; Pilar Mari, alcaldesa de Eivissa; Antoni Vera, director del Institut d'Estudis Baleàrics; y Elena Ruiz Sastre, directora del MACE. ■ Foto: G.G.LAMA



La frase

Enrique Juncosa

«Miró tenía entre 70 y 80 años al realizar estas obras, pero son muy radicales y experimentales, no son las de un anciano»

ñas piezas en galerías históricas, fueron pequeñas aportaciones no comparables a esta gran presencia».

Juncosa se refirió a la etapa tardía y menos conocida en la que fueron realizadas estas pinturas y esculturas. «Es cierto que las obras de los años 30, 40 y 50 fueron tan importantes que a veces la obra del final se ha ignorado un poco porque se considera que continúa con un lenguaje ya inventado, pero no

Pintura, escultura y un tapiz

La muestra ocupa diferentes espacios del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, aunque el grueso de la obra se ha instalado en la Sala de Armas. Son más de 40 piezas entre las que se incluyen dos obras inéditas. Miró trabajó en ellas en la década de los 60 y 70 y lo hizo empleando materiales muy diversos como soporte. «Hay una plancha de zinc, sacos, lonas o chapas de maderas y las esculturas son una amalgama de objetos que luego ha fundido en bronce y en las que hay desde un timón de barco a un caparazón de tortuga», describió Enrique Juncosa, comisario de la muestra. En esa época Miró insistió en el tema de la mujer, los pájaros y los astros.

es cierto, el impacto de esta exposición es muy emocionante», concluyó.

El título, *La llum de la nit*, hace alusión al tema nocturno, que proviene de un ensayo del escritor italiano Pietro Citati, quien habla de los temas espirituales dentro de las culturas del mundo, «temas por los que Miró tenía obsesión». Juncosa recordó asimismo que para Miró la mujer «era emblema de lo telúrico, de la tierra y de la vida», mientras que el pájaro lo es «de la libertad y de la creación del artista» y el mundo nocturno «es el umbral hacia lo misterioso, poético y lo espiritual», temas que ya había desarrollado en los años 20 y sobre todo con las Constelaciones que pintó al principio de la Segunda Guerra Mundial y que es donde desarrolló ese lenguaje nocturno.

Coincidiendo con la exposición se organizará una conferencia, mesas redondas y un concierto. Además, esta muestra permanecerá a través de un catálogo.

