



**EE UU** La región central del país sufre una veintena de muertes azotada por varios días de tornados

Los equipos de rescate siguen buscando supervivientes ▶ 38



**EDUCACIÓN** 'Dansa!' salta del escenario a la pantalla

El Teatro España acoge hoy el estreno del documental sobre el proyecto educativo 'Dansa!', en el que participaron más de 140 alumnos ▶ 37

# Sociedad & Cultura

CORREO ELECTRÓNICO [diariodeibiza@epi.es](mailto:diariodeibiza@epi.es)

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA

**Arte.** El Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE) acoge desde hoy una exposición de obra de Joan Miró que puede calificarse de histórica sin sonrojo. Tres razones justifican este calificativo: Pocas veces antes el museo ha contado con un artista tan popular y apreciado, es la primera vez que se organiza una muestra del pintor en la isla y, además, 13 de las obras son inéditas y, de ellas, dos ni siquiera habían sido fotografiadas hasta el momento. Además, el catálogo muestra tres fotografías, también inéditas, de uno de los tres viajes de Miró a Eivissa.

## La noche de Miró enciende el MACE

▶ El museo de Dalt Vila acoge desde hoy hasta el 15 de agosto una selección de su obra, fechada entre 1960 y 1970, en la que destacan 13 obras inéditas ▶ El nieto del pintor acude a la inauguración de la selección de esculturas, pinturas y un tapiz que comisaria Enrique Juncosa

**Laura Ferrer Arambarri**  
EIVISSA

■ La exposición 'La luz de la noche', de Joan Miró, que se inaugura hoy en el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE) es histórica. Es la primera vez que Eivissa acoge una muestra de Joan Miró, en ella hay 13 obras que no se habían expuesto antes (dos de ellas ni siquiera fotografiado anteriormente: 'Personnages', de 1976 y 'Femme dans la nuit', 1979) y nunca antes el MACE había contado con una muestra tan amplia de un artista tan universal, popular y cotizado.

Exceptuando el viaje a la isla de algunas piezas que se expusieron hace años en galerías de arte ya desaparecidas como la Ivan Spence o El Corsario de la mano del Grupo Ibiza 59, nunca antes la isla había recibido una exposición ni remotamente cercana a la que se presenta hoy en el MACE.

En suma, muchos motivos para visitar esta muestra que permanecerá en el museo hasta el 15 de agosto de 2014, organizada por el Institut d'Estudis Baleàrics (IEB). Un total de 25 pinturas, un tapiz y catorce esculturas de bronce fechadas entre las décadas de los 60 y 70.

Un museo como el MACE, gestionado por el Ayuntamiento de Eivissa, no cuenta con presupuesto suficiente como para organizar exposiciones de este calibre, de ahí la importancia de la implicación de numerosas instituciones privadas y públicas en esta muestra, que además viajará a Menorca y a Mallorca después de su paso por las Pitiüses.

La idea partió del comisario de la muestra, el escritor y crítico de arte Enrique Juncosa y se ha materializado gracias al apoyo de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca y «a la total implicación de la



Enrique Juncosa, Belén Villalonga, Joan Punyet Miró, Pilar Marí, Antoni Vera y Belén Villalonga. DANIEL ESPINOSA

### LAS FRASES

**«Mi abuelo, además de artista, era ciudadano, tenía un compromiso con la cultura constante. Un artista no es un banquero»**

**«Creó muchas de estas obras con 80 años pero con un espíritu transgresor, revolucionario e iconoclasta digno de un artista de 20 años»**

**JOAN PUNYET MIRÓ**  
NIETO DE JOAN MIRÓ

familia del pintor», como ayer mostró su nieto Joan Punyet Miró, que asistió a la presentación de la muestra en la isla. En una rueda de

prensa enmarcada por el tapiz 'El lagarto de las plumas de oro' diseñado por Miró y tejido en el taller de Josep Royo, el nieto del artista insistió no solo en el valor artístico de la obra de su abuelo sino en su compromiso con su tiempo: «Siempre luchó por las empresas de la libertad y puso voz a quienes no tenían voz para conseguir un mundo mejor». Así, Punyet se mostró orgulloso de que Miró «fuese artista pero sobre todo un ciudadano que tenía un compromiso constante con la cultura. Un artista no es un banquero», remarcó.

El nieto recordó que recientemente se han cumplido 30 años de la muerte del pintor en 1983. «Un hombre que, como dijo el poeta Vicente Huidobro, era capaz de aportar riqueza a la pobreza». Era

capaz de «encontrar el lenguaje de la poética dentro de la pobreza», subrayó su nieto.

Cuando creó muchas de las obras de la exposición que visita el MACE Miró era octogenario «pero con un espíritu transgresor, revolucionario e iconoclasta digno de un artista de 20 años», aseguró su nieto, que destacó también que las obras de esta muestra «son tremendamente variadas, con metales, telas, maderas o plásticos».

### «Lujo y privilegio»

La alcaldesa de Eivissa, Pilar Marí, calificó la exposición de «lujo y privilegio» para Eivissa y para el museo y alabó el trabajo de Juncosa «crucial» para el logro de la exposición «por su relación con la familia [es sobrino de Pilar Juncosa, esposa de Miró] y su impulso»,

según dijo.

Juncosa, por su parte, subrayó en la misma línea que su nieto, que las obras «no parecen las de un anciano, sino que son radicales, experimentales y mantienen los niveles de compromiso con las ideas de revolución y libertad que tenía Miró desde el principio».

Juncosa ha tomado el título de la exposición, 'La luz de la noche', de un ensayo de Pietro Citati «que habla de la tradición de todos los temas espirituales en todas las culturas del mundo». Una espiritualidad que Miró aborda a través de sus temas fetiche: «la mujer (como emblema de lo telúrico), los astros (el umbral hacia lo misterioso, poético y espiritual) y los pájaros (la libertad, la creación del artista, la juventud), que son los temas centrales de la exposición».



1



2



3



4

► **UNA EXPOSICIÓN ÚNICA** 40 obras de Joan Miró en el MACE. **1** El nieto de Miró recorrió con entusiasmo la exposición. En la imagen, junto a una de las obras completamente inéditas de la muestra, que además la familia ha permitido colgar sin cristales ni protección, con lo que la experiencia es mucho más rica para el espectador. **2** Una de las esculturas, «un vivo retrato de la muerte», según su nieto. **3** Cartel de la exposición que dialoga con Dalt Vila. **4** Varios de los cuadros que se pueden ver desde hoy en el MACE. **© DANIEL ESPINOSA**

Juncosa recordó además que el crítico inglés y amigo de Miró Sir Roland Penrose «se refería a él como el Señor de la Noche».

La directora del MACE, Elena Ruíz Sastre, confirmó en la presentación que esta exposición es «un honor para Eivissa» y agradeció la implicación de los patrocinadores públicos y privados porque «naturalmente la capacidad económica del museo en sí misma no es suficiente» para una exposición así. Remarcó el valor del trabajo de Juncosa, que actualmente reside en Eivissa, «que como un director de orquesta ha sabido hacer sonar las piezas» escogidas para la muestra, que se pueden ver en varios pisos del edificio, aunque la parte central y más significativa está en la planta 2.

#### Itinerancia que cohesiona

El presidente del Institut d'Estudis Baleàrics, Antoni Vera, insistió en la idea del «privilegio» que supone para ellos presentar esta exposición, «la más importante» que ha organizado este organismo.

«Joan Miró eligió las Balears para vivir, para crear, y ha llevado el nombre de Mallorca y la ciudad de Palma por todo el mundo. Culturalmente somos más conocidos gracias a la figura de Joan Miró», aseveró. El IEB considera además que la itinerancia de esta exposición contribuye «a la cohe-

sión interterritorial», además de ayudar a crear «un atractivo mayor hacia el turismo cultural». Vera recordó además que la exposición se ha presentado en las ferias de turismo Fitur de Madrid y ITB de Berlín. «Sin la implicación de Juncosa y de la familia esta exposición habría sido imposible», concluyó.

En la rueda de prensa también intervino Belén Villalonga, directora del área de negocio de Eivissa y Formentera de La Caixa, que ha colaborado con la exposición. «Es especial para nosotros porque a él le debemos el símbolo de nuestra casa, que es la estrella», apuntó.

La muestra ha quedado recogida en un catálogo, que cuenta con textos firmados por Joan Punyet, Colm Tóibín y Enrique Juncosa, «una verdadera joya y un complemento perfecto para la exposición», según Vera.

En la página web [joanmirola-llumdelanit.caib.es](http://joanmirola-llumdelanit.caib.es) se van actualizando las noticias relacionadas con la muestra, como las conferencias, charlas y actuaciones que se irán sucediendo estos meses. Entre ellas está prevista una conferencia de Joan Punyet, otra charla sobre Sert en la Casa Broner, una mesa redonda con artistas contemporáneos en la que estarán Erwin Bechtold y Perejaume (con otros creadores pendientes de confirmar), y un concierto del pianista francés Alain Planès.



FAMILIA MIRÓ

En Can Pep Simó.



FAMILIA MIRÓ

Con Germán Rodríguez.



FAMILIA MIRÓ

En la plaza de Sa Drassaneta.

## Con su botella de frígola de Eivissa

El pintor, que visitó Eivissa en al menos tres ocasiones, tenía el licor ibicenco en su taller de Son Boter

**L. FERRER ARAMBARRI** EIVISSA

■ El nieto del pintor recordó ayer que Miró tenía en su taller de Son Boter una botella de frígola ibicenco. «Es bonito pensar que cuando volvía a Mallorca siempre traía de Eivissa una botella»,

apuntó Joan Punyet Miró.

Además, el catálogo de la exposición incluye varias fotografías inéditas hasta ahora de Miró en Eivissa, tomadas durante una de las visitas del pintor a la isla para encontrarse con sus amigos Josep Lluís Sert y Germán Rodríguez Arias, ambos arquitectos y miembros del Gactpac, grupo que defendió el racionalismo en la arquitectura y visitantes frecuentes de la isla, donde realizaron varios proyectos, según explican en el texto que acompaña las imágenes.

Su nieto añadió que «Miró visitó Eivissa en al menos tres ocasiones» y las fotos que aparecen en el catálogo documentan un viaje en 1970 del matrimonio Miró Juncosa a la isla.

«A Miró le interesó la arquitectura ibicenco, en especial su escala humana, como se refleja en la conocida entrevista con Yvon Tailandier, 'Je travaille comme un jardinier': 'Los grandes logros de la arquitectura como, por ejemplo, la ciudad de Eivissa, son anónimos', explican en el catálogo.