

**EXPOSICIÓN POLÉMICA**

# «MIRÓ ESTARÍA PREOCUPADO POR LA INDEPENDENCIA DE CATALUÑA»

Menorca descubre la obra del genio catalán con la gran exposición 'La llum de la nit'

**Ciudadella**

«Mi abuelo, que tenía un concepto muy americano del concepto de nación, estaría preocupado por el debate soberanista abierto en Cataluña», aseguró ayer Joan Punyet Miró, nieto del célebre artista, durante la presentación de la exposición *Joan Miró. La llum de la nit* que se inaugura esta tarde en la Sala Municipal del Roser de Ciudadella.

Punyet Miró señaló que en Estados Unidos «los republicanos y los demócratas discuten de forma constante, pero el interés nacional les une sobre cualquier disputa política, lingüística o cultural, y éste era el concepto de nación que tenía mi abuelo».

«Como catalán universal asistiría con preocupación a este referéndum en forma de consulta que se quiere celebrar en Cataluña el 9 de noviembre», afirmó preguntado sobre qué opinión tendría Joan Miró de la situación política actual.

«Después de la muerte de Franco, mi abuelo apoyó la mo-

narquía parlamentaria, consciente de que la Tercera República era inviable en España, ya que exige una conciencia cívica de siglos, no de días», subrayó.

La exposición *Joan Miró. La llum de la nit*, con obras de las décadas de 1960 y 1970, se inaugura esta tarde en la Sala Municipal del Roser de Ciudadella, por el presidente del Govern balear, José Ramón Bauzá, y el alcalde de la localidad menorquina, Ramón Sampol.

La muestra –organizada y producida por el Institut d'Estudis Balearics y comisariada por Enrique Juncosa– está formada por cuarenta obras, todas pertenecientes a colecciones privadas. De las 25 son pinturas, catorce esculturas en bronce y un tapiz y se inauguró el pasado mes de abril en el Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa (MACE), presentada casi como el gran descubrimiento de Miró que hacía la isla pitiusa.

La consellera de Educación y Cultura del Govern balear, Joana



Joan Punyet Miró (segundo por la izquierda) junto a los representantes políticos, ayer en la presentación.

Maria Camps; el director del Institut d'Estudis Balearics, Antoni Verà; la concejal de Cultura de Ciudadella, Auxiliadora Pons; y el comisario de la muestra, Enrique Juncosa; y el director de La Caixa en Menorca, Omar E. García, presentaron ayer la muestra en su escala en Menorca, donde tampoco se había podido ver hasta ahora la colección del célebre artista.

El nieto de Miró explicó que la familia no ha encontrado ninguna fotografía o testimonio que documente la visita del creador a Menorca, a diferencia de Ibiza,

«Era consciente de que la Tercera República era inviable en España»

donde sí están documentados tres viajes y encuentros con el arquitecto Josep Lluís Sert.

Punyet Miró atribuyó la vigencia de la obra de su abuelo a que

«era consciente de su revuelta interna hasta la muerte; un hombre con medios económicos que decide ir a vivir a Mallorca, donde reside los últimos 25 años de su vida para luchar contra sí mismo y contra el éxito».

«Miró era su mayor crítico, siempre muy exigente consigo mismo. Su fuente de inspiración era el desasosiego interior, su gran fuerza interior para no caer en la repetición ni en la rutina; un auténtico volcán en erupción, cuyos ojos de azul intenso tenían fuego en la mirada», añadió.