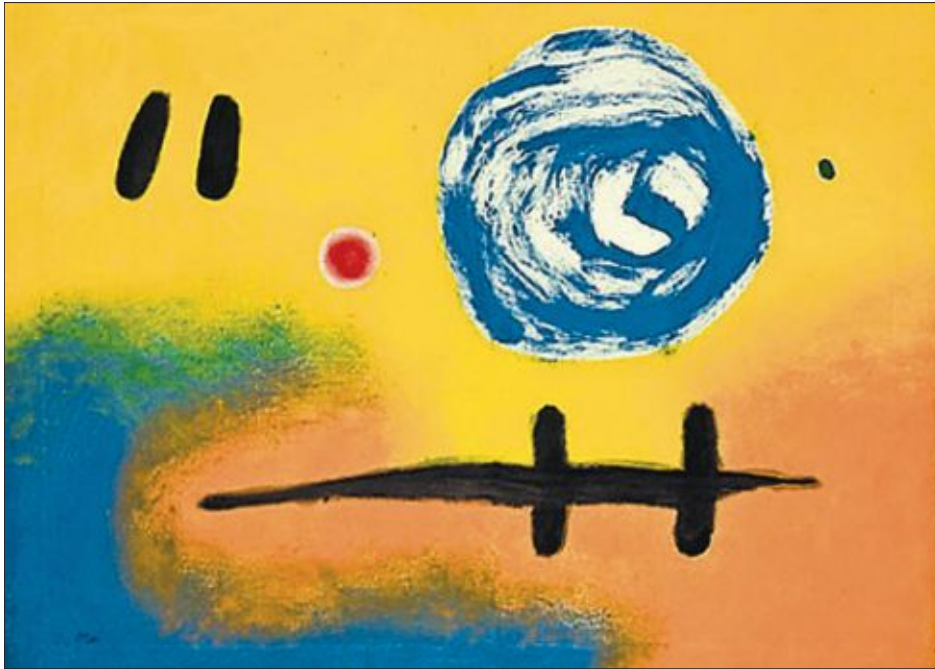


cultura



Dos de las obras de Joan Miró que figuran en la muestra *La luz de la noche*, que permanecerá abierta hasta el 15 de agosto en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

Un Miró inédito en Ibiza

El Museo de Arte Contemporáneo acoge 'La luz de la noche', primera gran muestra del pintor en la isla ● La mitad de las obras no habían sido expuestas

ANDREU MANRESA
Palma

La obra de Joan Miró nunca había sido exhibida hasta ahora, a lo grande, en Ibiza. Tan solo estuvo presente porque galerías privadas de la isla mostraron, décadas atrás, alguno de sus trabajos. La mayoría, en presentaciones organizadas al socaire de los movimientos rupturistas que lideraron pintores abstractos extranjeros radicados allí, algunos fugados de la Alemania nazi en los años treinta.

Pero ahora se presenta, hasta el 15 de agosto en el MACE (Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa), una muestra de sus geografías y códigos pictóricos y escultóricos bajo el título *La luz de la noche*. Este museo, uno de los primeros espacios creados

en España para manifestar la modernidad artística en la agonia de la dictadura, acoge 25 pinturas, un tapiz y 14 esculturas de bronce, creaciones de las décadas de los sesenta y los setenta. Será en un espacio blanco e intramuros, sobre el *barco de piedra* que es la vieja ciudad en la villa alta, Dalt Vila, uno de los perfiles urbanos más populares del Mediterráneo. Se ha organizado un desembarco relevante del pintor catalán nacido en Barcelona en 1893 y fallecido en Palma en 1983. Habitó en Mallorca sus últimas tres décadas pero nunca hasta ahora se había contemplado en la vecina y vanguardista isla del sur, Ibiza, un conjunto mironiano tan notorio.

Con la complicidad de la empresa que gestiona su legado, la Sucesión Miró, y comisariado

por un sobrino de la esposa del artista, Pilar Juncosa, —el escritor y gestor Enrique Juncosa—, se presentan 13 obras que no han sido expuestas antes y dos de ellas no fotografiadas, es decir no reseñadas en catálogos o

Dos de estos trabajos no han sido reseñados en ningún catálogo

informaciones sobre el autor: *Personnages*, de 1976 y *Femme dans la nuit* de 1979. También aparece el gran tapiz *El lagarto de las plumas de oro*, tejido por Josep Royo sobre una obra del artista. "Miró siempre luchó por

la libertad y puso voz a quienes no la tenían para lograr un mundo mejor", explica el nieto del artista, Joan Punyet, implicado en la promoción de esta muestra que, después de Ibiza, rodará por Mallorca y Menorca. Punyet expresa la voz de la memoria familiar tras la muerte de quienes encabezaron la gestión del mecenazgo y tutela de la obra: su hermanastro Emi Fernández Miró y, antes de su prematura desaparición, el nieto mayor David Fernández Miró. "Mi abuelo era sobre todo un ciudadano que tenía un compromiso constante con la cultura. Un artista no es un banquero", concretó Punyet.

Enrique Juncosa ubicó en la espiritualidad y en palabras de sabios mironianos el porqué del título y resaltó que las obras expuestas, ejecutadas en la últi-

ma edad de Miró, "no parecen las de un anciano", sino que las ve radicales. Y que son experimentales y consecuentes con el compromiso revolucionario y la libertad estética y personal que mantuvo desde sus inicios.

El museo MACE —que en 2012 exhibió obra de Miquel Barceló en su reapertura tras la reforma— sobrevive con escaso presupuesto municipal. Es el Institut d'Estudis Balearics del Gobierno autonómico quien asume la financiación del proyecto, en el que participa asimismo la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. En Ibiza está enterrado un genial amigo de Miró, el arquitecto Josep Lluís Sert, el autor de su célebre estudio de Palma, y de las sedes de las fundaciones Miró de Barcelona y Maeght de Francia.

Precisamente una conferencia sobre Sert se celebrará en la casa del pintor y arquitecto Erwin Broner, una pequeña joya de 1960, que cuelga sobre el mar, en sa Peña, bajo las murallas de Ibiza, que su viuda Gisela, donó a la ciudad, cuando tenía 93 años.