



FEMME, 1976. Oli damunt llenç. 130 x 97 cm @Successió Miró, 2014.

JOAN MIRÓ

LA LLUM DE LA NIT

OBRES DE LES DÈCADES DE 1960 I 1970

30.04 – 15.08.2014

MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'EIVISSA

26.08 – 02.11.2014

SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS EL ROSER DE CIUTADELLA
DE MENORCA

04.12.2014 – 15.10.2015

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

joanmirolallumdelanit.caib.es

"JOAN MIRÓ. La Llum de la Nit. Obres de les dècades de 1960 i 1970" arriba a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

L'exposició presenta dues obres totalment inèdites i 13 i catalogades però mai exposades al públic general.

La inauguració es durà a terme el dijous 4 de desembre a les 19.30 h i la mostra es podrà visitar al museu fins al 15 d'octubre de 2015

Horari: de dimarts a dissabte de 10 h a les 18 h. Diumenges de 10 h a 15 h. Dilluns tancat.

No és una obra lo que compta, sinó la trajectòria de l'esperit durant la totalitat de la vida. No el que s'ha fet en el transcurs d'aquesta, sinó lo que deixa entreveure i facilitarà de fer als altres, en una data més o menys llunyana.

Miró [1941], F.J.M. 1357-1364 (quadern F.J.M. 1323-1411)

Joan Miró sempre va lluitar per la llibertat en tots els àmbits de la creació.

Joan Punyet Miró, nét de l'artista

LA LLUM DE LA NIT. OBRES DE LES DÈCADES DE 1960 I 1970 reuneix obres de Joan Miró procedents de col·leccions particulars. La mostra s'ha exposat a diferents espais de les Illes amb l'objectiu de potenciar l'oferta cultural de les Balears, alhora que mostra el treball, fins ara poc conegut, de la darrera etapa de l'artista.

La mostra inclou en total una vuitantena d'obres, entre les quals hi ha pintures rarament exposades, un tapís de gran format, i un nombrós grup d'escultures de bronze.

L'exposició presenta dues obres totalment inèdites i 13 de catalogades però mai exposades al públic general i constata aquest esperit innovador al qual es va mantenir fidel fins al final de la seva vida.



Per a la projecció internacional d'aquesta exposició s'ha creat una pàgina web en diversos idiomes que recull fotografies de totes les obres i els textos dels comissaris i crítics d'art. Podeu consultar-la a: <http://joanmirolallumdelanit.caib.es/>



Exposicions a Menorca i Eivissa

LA LLUM DE LA NIT. OBRES DE LES DÈCADES DE 1960 I 1970 ha estat exposada a Eivissa i Menorca amb el suport del Govern de les Illes Balears, a través de l'IEB i ha comptat amb el patrocini de l'Obra Social "la Caixa" i la col·laboració de Balearia, la Fundació Abel Matutes, Iberia Air Nostrum, Air Belin, i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, així com de la Successió Miró.



Inauguració a Menorca el passat 26 d'agost de 2014.

El Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE) va acollir l'exposició des del 30 d'abril fins al 15 d'agost. Durant tot aquest temps, la mostra va tenir un total de 17.000 visitants.

A Menorca s'ha pogut visitar a la **Sala Municipal d'Exposicions El Roser de Ciutadella** entre el 26 d'agost i el 2 de novembre. Aquesta exposició ha suposat per la sala menorquina el seu rècord de visitants per una mostra. El mes i mig que va ser exposada, 19.100 persones van passar per la sala.

Per aquesta exposició a Mallorca, s'han incorporat obres del fons de la col·lecció de la Comunitat Autònoma i de la Fundació: són 8 quadres, 29 dibuixos, 1 bronze i una ceràmica de gran format que si bé no es van incloure a les illes menors (Menorca i Eivissa) ara es poden veure a la darrera etapa de la itinerància, a la Fundació Pilar i Joan Miró fins el 15 d'octubre de 2015.

Miró i les Illes Balears

Miró va néixer a Barcelona el 20 d'abril de 1893. Després de freqüentar centres artístics i entrar en contacte amb diversos corrents pictòrics es trasllada a París, al 1920, on estableix relacions amb els seus contemporanis i coneix Picasso, Pablo Gargallo o Tristan Tzara, entre d'altres.

El 1940 es trasllada al costat de la seva família a Mallorca, però no és fins al 1956 quan decideix instal·lar-se definitivament a l'illa.

Aquest mateix any comença la construcció del seu taller, obra de l'arquitecte Josep Lluís Sert, i des de llavors l'artista establí un sòlid vincle amb les Balears. Viatjà a Eivissa en diverses ocasions i s'interessà per la cultura talaiòtica de Menorca. El seu gran interès



Successió Miró



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca



Obra Social "la Caixa"



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats



institut d'estudis
balearics

per la prehistòria queda reflectit en algunes de les seves escultures i murals ceràmics.

Del seu taller de Palma de Mallorca, actual seu de la Fundació que porta el seu nom i el de la seva esposa, en sortiran obres emblemàtiques que amb el temps, acabaran enriquint els fons dels museus i col·leccions més prestigiosos de tot el món.



Considerat com un dels màxims exponents del surrealisme, mai va arribar a incorporar-se formalment a aquest moviment. Treballador infatigable, va mantenir una activitat febril fins i tot en la seva maduresa, com evidencia la quantitat i la qualitat de la seva producció, deixant un gran nombre de projectes, pintures, dibuixos, obra gràfica, ceràmica, murals,

vitalls i tapissos. Va morir el 1983, havent obtingut un unànime reconeixement mundial, que ha anat creixent dia a dia.

Fotografia: Joan Miró en Son Boter, 1968. Fotògraf: Josep Planas Montanyà

ACTIVITATS PARAL·LELES

Per aquesta exposició s'han dut a terme activitats que han ajudat a explicar la trajectòria de Joan Miró i la seva activitat a la darrera etapa creativa de l'artista.

El passat 29 maig, Joan Punyet Miró oferí al MACE, a Eivissa, una conferència que portà el mateix títol de l'exposició on explicà procés creatiu del seu avi.

Més endavant, el 7 de juny de 2014, es va dur a terme una taula rodona titulada "Miró-Sert" amb els arquitectes Oriol Bohigas, Paco Sert i Maria Charneco, moderada pel periodista Juan Cruz a la Casa Broner.





FEMME, 1969. Bronze. 110 x 60 x 30 cm @Successió Miró, 2014.

El catàleg

Paral·lelament s'ha editat un catàleg que inclou textos de Joan Punyet Miró, Enrique Juncosa, comissari de l'exposició; Colm Tóibín, escriptor i crític irlandès, gran coneixedor de la seva obra, i Pepe Pardo.



Fotografia: Joan Miró en Son Boter, 1973. Fotògraf: Clovis Prévost